

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
КОНСЕРВАТОРИЯ
имени Н. А. Римского - Корсакова



История русской музыки

Учебная программа дисциплины

Специальность 53.05.01 Искусство концертного исполнительства
(концертные струнные инструменты; концертные духовые и ударные
инструменты; концертные народные инструменты)
(уровень специалитета)

Направление подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
(уровень бакалавриата)

Специальность 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим
оркестром и академическим хором

Специализация «Художественное руководство академическим хором»
(уровень специалитета)

Направление подготовки 53.03.05 Дирижирование

Направленность (профиль) программы «Дирижирование академическим хором»
(уровень бакалавриата)



18 62



Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»
Кафедра истории русской музыки

История русской музыки

Учебная программа дисциплины

Специальность 53.05.01 Искусство концертного исполнительства
(концертные струнные инструменты; концертные духовые и ударные
инструменты; концертные народные инструменты)
(уровень специалитета)

Направление подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
(уровень бакалавриата)

Специальность
53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим
оркестром и академическим хором

Специализация «Художественное руководство академическим хором»
(уровень специалитета)

Направление подготовки
53.03.05 Дирижирование

Направленность (профиль) программы
«Дирижирование академическим хором»
(уровень бакалавриата)

Форма обучения
Очная

Санкт-Петербург
2019

УДК 78.03
ББК 85.313 (2)
И 90

И 90 **История русской музыки** : учебная программа дисциплины / авт.-сост. Г. А. Некрасова. – Изд. 2-е, испр. и доп. – СПб.: [Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова], 2019. – 64 с.

Автор-составитель:
кандидат искусствоведения, профессор
Г. А. НЕКРАСОВА

Рецензент:
доктор искусствоведения, профессор
Л. А. СКАФТЫМОВА

Учебная программа дисциплины «История русской музыки» (до начала XX века) предназначена студентам исполнительских факультетов. Она включает в себя тезисное изложение всего лекционного курса, а также содержит необходимый методический материал: список основной и дополнительной литературы, список музыкальных произведений, темы семинарских занятий, вопросы к зачету и экзамену.

Печатается по решению Редакционно-издательского совета СПбГК

© Некрасова Г. А., 2019
© Санкт-Петербургская государственная
консерватория имени Н. А. Римского-
Корсакова, 2019

Оглавление

Пояснительная записка	4
Тематический план	6
Тема 1. Музыкальная культура Древней Руси (X–XVI вв.)	7
Тема 2. Русская музыкальная культура XVII века	8
Тема 3. Русская музыка XVIII века: формирование национальной композиторской школы	9
Тема 4. Музыкальная культура первой половины XIX века	12
Тема 5. М. И. Глинка (1804–1857)	13
Тема 6. А. С. Даргомыжский (1813–1869)	15
Тема 7. Русская музыкальная культура в 1860–1870-е годы	18
Тема 8. М. А. Балакирев (1837–1910)	21
Тема 9. М. П. Мусоргский (1839–1881)	22
Тема 10. А. П. Бородин (1833–1887)	25
Тема 11. Н. А. Римский-Корсаков (1844–1908). Формирование творческого метода и стиля в 1860–1870-е годы	27
Тема 12. П. И. Чайковский (1840–1893)	28
Тема 13. Русская музыка на рубеже XIX–XX веков	33
Тема 14. Творчество Н. А. Римского-Корсакова в 1890–1900-е годы	35
Тема 15. А. К. Глазунов (1865–1836)	38
Тема 16. А. К. Лядов (1855–1914)	40
Тема 17. С. И. Танеев (1856–1915)	41
Тема 18. С. В. Рахманинов (1873–1943)	44
Тема 19. А. Н. Скрябин (1872–1915)	47
Тема 20. Н. К. Метнер (1880–1951)	49
Тема 21. Творчество И. Ф. Стравинского (1882–1971) «русского» периода	51
Приложение 1 Примерные темы семинарских занятий по истории русской музыки для студентов исполнительских факультетов	54
Приложение 2 Примерный перечень вопросов к зачету по истории русской музыки (III курс 5 семестр)	55
Приложение 3 Примерный перечень экзаменационных вопросов по истории русской музыки (III курс 6 семестр)	57
Приложение 4 Список музыкальных произведений	59

Пояснительная записка

Дисциплина *«История русской музыки»* (от древнейших времен до начала XX века) на исполнительских факультетах изучается в течение двух семестров (5 и 6) на III курсе в объеме 70 часов.

Основная задача курса — формирование у студентов ясного представления о процессе исторического развития музыкального искусства и его сложно-диалектической связи с общими тенденциями социально-культурного развития России. С учетом исполнительской специфики освоение курса предполагает выработку у студентов ориентации в смене художественных стилей разных эпох и их отражения в исполнительской практике. При разнообразии типов лекций в качестве основных предлагаются два: *проблемно-тематический* и *монографический*.

Первый тип лекций — *проблемно-тематический* — предполагает широкие ассоциации с другими видами искусства, анализ стилевых тенденций, различных эстетических платформ творческих школ и направлений и т. д. Как одна из сквозных, в таких лекциях, естественно выступает проблема национального своеобразия и интернационального значения данной эпохи.

Второй тип лекций — *монографический* — подразумевает раскрытие исторического значения отдельного композитора как определенного «фокуса», концентрирующего в себе достижения предшественников, обусловленного своей современностью, а нередко и далеко ее опережающего. В этой связи особенно важным представляется освещение явлений классики XIX века с современных методологических позиций, разрабатываемых в музыковедении последних лет.

Прохождение данного курса *Истории русской музыки* у исполнительей связан с более сжатым, концентрированным изложением материала (по сравнению со спецкурсами), но не за счет снижения проблемности. Поэтому при чтении отдельных разделов возможно привлечение не только изданной литературы, но и архивных материалов (предварительных эскизов, неопубликованных редакций сочинений и др.). Исполнителям, так же как и музыковедам, важно быть посвященным в проблематику редактирования авторского текста другим (или другими) музыкантами.

Кроме того, в отдельных лекциях, и особенно в семинарских занятиях, предусматривается *жанровый* обзор, дающий возможность устанавливать широкие связи с пройденным ранее материалом, вызывать «к работе» накопленный слуховой опыт, акцентировать наиболее близкие для студентов аспекты. Как особую разновидность можно практиковать занятия, связанные со сравнительным анализом несколькими исполнителями одного музыкального произведения.

Изучение *Истории русской музыки* предполагает большой объем самостоятельной работы по освоению музыкальной литературы — прослушивание произведений изучаемого периода, стиля, жанра. В связи с этим целесообразно включение музыкальных произведений (и их фрагментов), а также привлечение студентов к исполнению сочинений на лекционных и семинарских занятиях. Расширять и углублять свои знания студенты могут самостоятельно, читая специальную и популярную литературу (рекомендательный список предложен по каждой теме), пользуясь справочниками и музыкальными энциклопедиями.

Во втором издании учебной программы дисциплины «История русской музыки» внесены уточнения и поправки в текст лекционных тезисов, обновлен и отредактирован Список рекомендуемой литературы (основной и дополнительный), добавлен Список музыкальных произведений.